



TECHNICAL RIDER (NO VIDEOSHOW) - November 2023

Download latest version of this document on: www.sadmetallica.com/download

STAGE

STAGE: a min stage area of 10x8m is recommended.

STAGE BARRIERS: for security reasons and for a better audio experience, stage must be limited by barriers / barricade set at least 1,5m from stage front. That will also allow photographers / cameramen with pass to walk in.

DRUM PLATFORM: 3x2m h60cm platform for the drumset is required.

BACKDROP: a black background / curtain is required on the stage back. The band has either an 8x5m backdrop with the band logo or alternatively a 5x3.5m backdrop. The most appropriate will be chosen upon arrival. Please provide with **12 PLASTIC STRIPS**.

AUDIO

PA: adequate power for the venue. Recomm. D & B, L.A. ACOUSTIC, MEYER, MARTIN, RCF, etc. If hung, the PA must be previously calibrated and delayed correctly by a professional audio engineer.

SOUND ENGINEER: band comes with **own sound engineer**, Marco Piva (Whatsapp +39 392 918 2288)

STAGE MIXER: band has his **own stage digital mixer equipped with an XLR splitter** (48V phantom is supplied by band FOH mixer). Cables must match the attached channel list and then it's enough to use the cables snake from the splitter to connect channels into band FOH mixer.

FOH MIXER: band comes with **own digital FOH mixer** (mod. Midas 32C + Midas DL32) rack mounted and placed on stage (see stage plot). Mixer is managed through WiFi router. **1x shielded Ethernet cable (type CAT 6A/7 - S/FTP)** from stage center to front control desk is required for Wifi 5GHz router connection. It's highly recommended to pass the cable outside the stage and protect it by cable duct. BAND FOH Mixer shall connect directly to main FOH mixer through 2x XLR cables (as left and right channels) on a stagebox connected to VENUE FOH mixer which is connected to PA. Eventually, band FOH can be connected directly to PA outputs (not recommended). Stage box is provided by venue, not by band.

WEDGE MONITORS: wedge monitors are not required (all band members use in-ear monitors). However, it's recommended to keep 4x wedge monitors (Martin LE 1200 or D & B Max 15) + 1 drumfill with sub 15" just in case of emergency.

FRONT FILL: due to the use of digital amplifiers, the stage is MUTE (except for acoustic drumset) therefore on a 10x8 stage 3x FRONT FILL speakers are required for the first row audience. Number increases accordingly to stage width.

MICROPHONES: band comes with most microphones. 4x condenser microphones + 1x SM57 are required at venue. Please see channels list for details.

CABLES & MIC STANDS: band does NOT bring cables neither mic stands (except for the 3 front vocals who use own mic stands). See channels list for details.

IMPORTANT: the band does not share any personal instrument with any support band, no exception.



SCHEMA TECNICA (NO VIDEOSHOW) - Novembre 2023

Scarica l'ultima versione di questo documento su: www.sadmetallica.com/download

PALCO

PALCO: si raccomanda un'area minima del palco di 10x8m.

BARRIERE FRONTE PALCO: per motivi di sicurezza e per una migliore esperienza audio, il palco deve essere limitato da barriere/transnne poste ad almeno 1,5 m dal fronte del palco. Ciò consentirà anche ai fotografi / cameramen muniti di pass di entrare.

PIATTAFORMA PER LA BATTERIA: è richiesta una piattaforma di 3x2m h60cm per la batteria.

FONDALE: è necessario uno sfondo nero o una tenda sul retro del palco. La band ha a disposizione un fondale 8x5m con il logo della band o in alternativa un fondale 5x3,5m. La scelta più appropriata verrà effettuata al momento dell'arrivo. Si prega di procurare 12 fascette di plastica.

AUDIO

PA: potenza adeguata alla venue. Raccomandati D&B, L.A. ACOUSTIC, MEYER, MARTIN, RCF, ecc. Se appeso, il PA deve essere precedentemente calibrato e ritardato correttamente da un tecnico audio professionista.

FONICO: la band viene con il proprio tecnico, Marco Piva (Whatsapp +39 392 918 2288)

MIXER DI PALCO: la band dispone di un proprio mixer digitale di palco dotato di splitter XLR (la phantom 48V è fornita dal mixer FOH della band). I cavi devono corrispondere alla lista dei canali allegata. È quindi sufficiente utilizzare l'apposita frusta di cavi che partono dallo splitter per abbinarli al mixer FOH della band.

MIXER FOH: la band è dotata di un proprio mixer FOH digitale (mod. Midas 32C + Midas DL32) montato a rack e posizionato sul palco (vedi stage plot). Il mixer è gestito da un router WiFi. Per la connessione del router Wifi 5GHz è necessario **1x cavo Ethernet schermato (tipo min CAT 6A/7 – S-FTP – lunghezza massima 50m)** dal centro palco al banco di regia. Si raccomanda di far passare il cavo all'esterno del palco e di proteggerlo con una canalina. Il mixer BAND FOH deve essere collegato direttamente al mixer FOH principale tramite 2 cavi XLR (come canali destro e sinistro) su una stagebox collegata al mixer FOH della VENUE che è collegato al PA. Eventualmente, il mixer della band può essere collegato direttamente alle uscite del PA (non consigliato). La stage box è fornita dalla venue, non dalla band.

MONITOR DI PALCO: i wedge monitors non sono necessari (tutti i membri della band usano in-ear monitors).

Tuttavia, si consiglia di tenere 4 wedge monitor (Martin LE 1200 o D&B Max 15) + 1 drumfill con sub 15" in caso di emergenza.

FRONT FILL: a causa dell'uso di amplificatori digitali, il palco è MUTO (tranne che per la batteria acustica) quindi su un palco 10x8 sono necessari 3x diffusori FRONT FILL per il pubblico della prima fila. Il numero aumenta in base alla larghezza del palco.

MICROFONI: la band viene fornita con la maggior parte dei microfoni. Sono richiesti 4 microfoni a condensatore + 1 SM57 presso la venue. Per i dettagli, consultare la lista dei canali.

CAVI E ASTE: il gruppo NON porta né cavi né aste per microfoni (ad eccezione delle 3 voci frontali che usano le proprie aste per microfono). Vedere la lista canali per i dettagli.

IMPORTANTE: la band non condivide alcuno strumento personale con band di supporto, nessuna eccezione.



CHANNELS LIST (CONTROLLED BY BAND FOH MIXER)

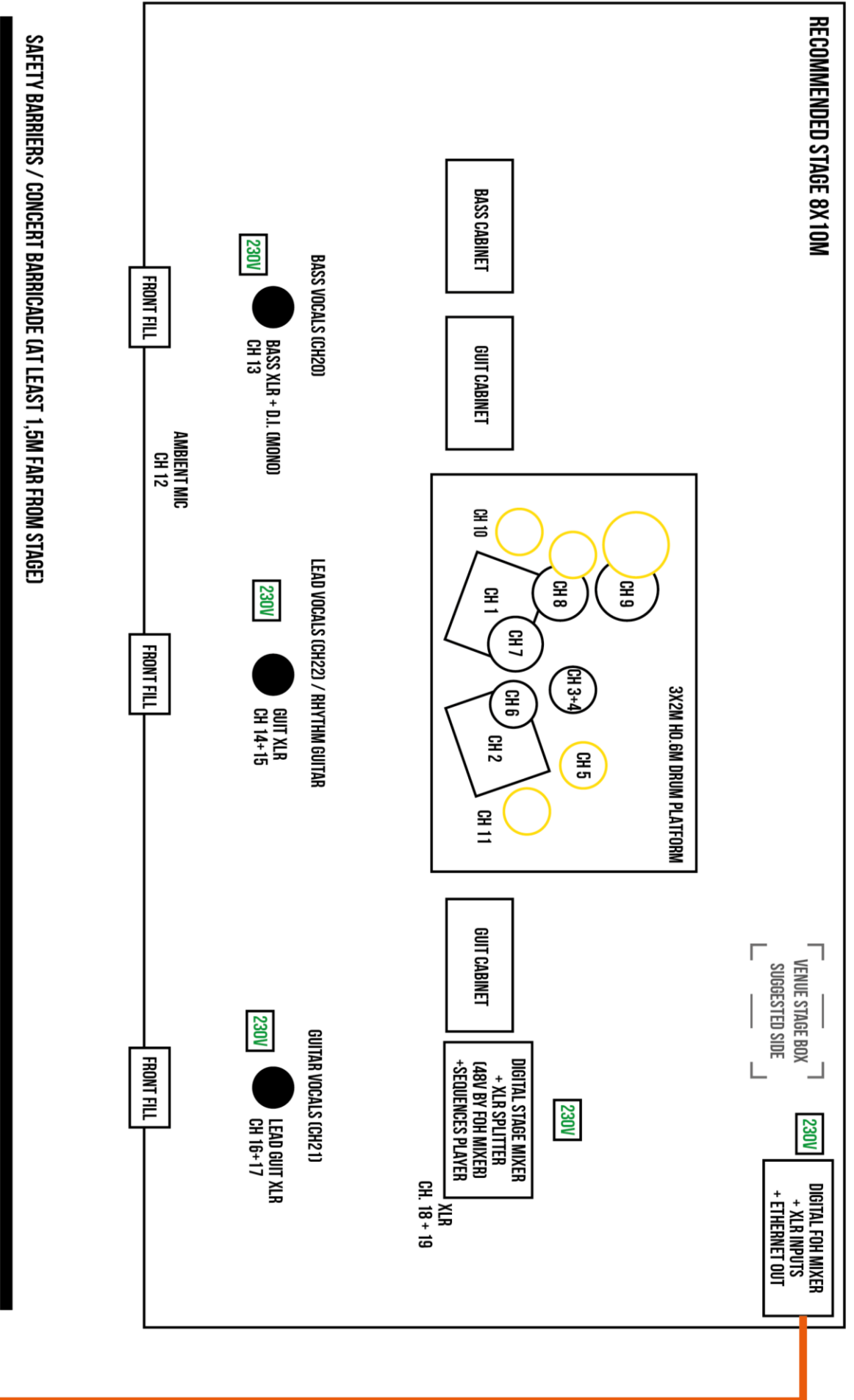
CH	DESC	MIC	OTB	MIC STAND
1	Kick 1	AUDIX D6 (by SAD)	Comp / Gate	NO
2	Kick 2	AUDIX D6 (by SAD)	Comp / Gate	NO
3	Snare Up	Shure SM57 (by SAD)	Comp	short
4	Snare Down	Audix D5 / Shure SM57	Comp	short
5	Hi-Hat	Condenser		long
6	Tom 1	TBone CC 57 (by SAD)	Comp / Gate	CLAMP
7	Tom 2	TBone CC 57 (by SAD)	Comp / Gate	CLAMP
8	Floor Tom 1	TBone CC 57 (by SAD)	Comp / Gate	CLAMP
9	Floor Tom 2	TBone CC 57 (by SAD)	Comp / Gate	CLAMP
10	Overhead L	Condenser		long
11	Overhead R	Condenser		long
12	Ambient (Audience)	Condenser		short
13	Bass DI	MONO D.I. (by SAD) + XLR	Comp	
14	GT Center L	XLR		
15	GT Center R	XLR		
16	GT Lead Right L	XLR		
17	GT Lead Right R	XLR		
18	Sequence Player L	XLR (by SAD)		
19	Sequence Player R	XLR (by SAD)		
20	Back Vocal Left (BASSIST)	SHURE SH 55 (by SAD)		By SAD
21	Back Vocal Right (GUITARIST)	SHURE SH 55 (by SAD)		By SAD
22	Lead vocal (Center)	SHURE SH 55 (by SAD)		By SAD

STAGE EQUIPMENT TO PREPARE BY VENUE'S SERVICE (summary):

- Safety barriers / concert barricade at 1.5m from stage
- Drum platform min size 3x2m H0,6m
- 3x front fills
- 1x Ethernet cable CAT6A/7 S-FTP (max 50m length -> please advise in advance on longer distance)
- Stagebox with 2 free XLR channels connected to venue's FOH mixer (just to control L+R master volume)
- 5x 230V supply sockets as placed on stage plot
- 20x XLR cables
- 4x condenser microphones + 1x Audix D5 / Shure SM57
- 3x short mic stands + 3x long mic stands
- Venue FOH mixer connected to PA + 1x free supply socket for router
- 12 plastic strips for backdrop



STAGE PLOT (AMP CABINETS – NO VIDEOSHOW)



1x ETHERNET CABLES TO FRONT CONTROL DESK
 CABLE SPEC.: CAT6A/CAT 7 - S/FTP TYPE - 50M MAX LENGTH