



TECHNICAL RIDER

Arrival & General Notes

The band will arrive with a 3.2m high van. Please provide with a convenient and surveilled parking.

Upon arrival the band requires:

- presence of the organizer/promoter and presence of the audio manager
- presence of the lighting manager (required for backdrop installation → **12 PLASTIC STRIPS REQUIRED**)
- (optional) 2 stagehands for unloading operations, transport of equipment to stage
- Clean mixer station limited by perimeter barriers
- Clean stage with power supplies placed as in stage plot and clear by any element not inherent to the show

STAGE: a min stage area of 10x8m is recommended.

STAGE BARRIERS: for security reasons and for a better audio experience, stage must be limited by barriers / barricade set at least 1,5m from stage front. That will also allow photographers / videomakers with pass to walk in.

DRUM PLATFORM: 3x2m h60cm platform for the drumset is required.

BACKDROP: a black background / curtain is required on the stage back. The band has either an 8x5m backdrop with the band logo or alternatively a 5x3.5m backdrop. The most appropriate will be chosen upon arrival. Please provide with **12 PLASTIC STRIPS**. In case a LED WALL is placed on the back, the band will provide a HD logo picture.

IMPORTANT: the **band does not share any personal instrument** with any support band, no exception.
Any request to share parts of the backline (e.g. guitar/bass cabinets) must be made well in advance.

AUDIO

PA: adequate PA power for the venue. Recomm. D & B, L.A. ACOUSTIC, MEYER, MARTIN, RCF, etc. If hung, the PA must be previously calibrated and delayed correctly by an audio engineer.

FOH DIGITAL MIXER: in FOH position. Recomm. CL series, M7CL, PM5D, PM1D, QL series Digidesign Venue, SC 48, ...

WEDGE MONITORS: 4x stage "emergency" monitors (Martin LE 1200 or D & B Max 15) + 1 drumfill with sub 15".

FRONT FILL: due to the use of digital amplifiers, the stage is MUTE (except for acoustic drumset) therefore on a 10x8 stage 3x FRONT FILL speakers are required for the first row audience. Number increases accordingly to stage width.

STAGE MIXER: the band has his own stage digital mixer equipped with an XLR splitter (48V phantom must be supplied by FOH mixer). Cables must match the attached channel list and then it's possible to use the cables snake from the splitter to match channels into stage box (stage box is provided by organization, not by the band).

All band members are equipped with own in-ear systems and wedge monitors are required for emergency use only.

CABLES & MIC: the band does NOT bring cables, rods, mic stands and microphones (except for the 3 front vocals who use own personal microphones with own mic stands and the 2 microphones for bass drums).

Other notes

For open air events, the organizer must provide an adequate cover for the band instruments with rainproof material. Any damage due to lack of coverage will be charged to the organization.

The band needs 2 hours for setup and sound check.

After sound check the band needs at least 2 hours for dinner and preparation prior the concert beginning

Backstage / Dressing Room

A quiet, isolated and not shared with other bands room/space is required. Band requires private WC.

Upon arrival, please ensure the backstage is provided with:

- 20 bottles of still water (room temperature)
- Fresh made coffee (or coffee machine) and tea bags
- A few sandwiches (e.g. ham, cheese, salame, etc.) and some sweet snacks



SCHEMA TECNICA

Arrivo e Note Generali

La band arriva con un furgone di altezza 3,2 mt. Provvedere ad un parcheggio comodo e sorvegliato.

All'arrivo si richiede:

- presenza dell'organizzatore e presenza del responsabile audio
- presenza del responsabile luci (per il montaggio backdrop → **NECESSARIE 12 FASCETTE IN PLASTICA**)
- (opzionali) 2 stagehands per le operazioni di scarico, trasporto al palco delle attrezzature
- Postazione mixer pulita e transennata
- Palco pulito, con prese elettriche come da stage plot e sgombro da elementi non inerenti allo spettacolo

PALCO: si raccomanda un palco minimo di 10x8m.

TRANSENNE FRONTALI: per ragioni di sicurezza e per una migliore esperienza audio, il fronte palco deve essere transennato a una distanza minima di 1,5m dallo stage. Questo permette inoltre ai fotografi / videomakers dotati di pass l'attraversamento in sicurezza

PEDANA PER LA BATTERIA: una pedana con dimensioni 3x2m h60cm è necessaria.

BACKDROP: si richiede un fondale nero a fondo palco. La band ha disponibile a scelta un backdrop con il logo 8x5m o in alternativa un backdrop 5x3,5m. Il fondale più adatto può essere scelto all'arrivo della band. Per cortesia provvedere a recuperare 12 fascette in plastica prima dell'arrivo della band. In caso sia montato un LED WALL, la band provvederà a inviare un'immagine con logo in HD da proiettare.

IMPORTANTE: la band **non condivide la strumentazione personale con band di supporto**, senza alcuna eccezione. Qualunque richiesta di condividere parte del backline (es. cabinet per chitarra/basso) deve essere fatta in anticipo.

AUDIO

PA: impianto di potenza adeguata alla location. Raccom. D&B, L.A. ACOUSTIC, MEYER, MARTIN, RCF, ecc. Se appeso, l'impianto deve essere preventivamente tarato e ritardato in maniera corretta da un tecnico audio.

MIXER FOH: installato in posizione FOH. Raccom. Serie CL, M7CL, PM5D, PM1D, Serie QL Digidesign Venue, SC 48, ...

WEDGE MONITORS: 4x monitor di emergenza (es. Martin LE 1200 o D&B Max 15) + 1 drumfill con sub 15".

FRONT FILL: causa l'utilizzo di amplificatori digitali, il palco è MUTO (tranne che per la batteria acustica), quindi su un palco 10x8 sono necessari 3x diffusori FRONT FILL per il pubblico della prima fila. Il numero aumenta con la larghezza del palco.

STAGE MIXER: la band dispone del proprio mixer da palco dotato di splitter XLR (48V phantom fornita da FOH). I cavi devono essere collegati come specificato nell'elenco dei canali (allegato) e a quel punto è possibile utilizzare la frusta cavi dello splitter per abbinare i canali nello stage box (←fornito dall'organizzazione, non dalla band). Tutti i membri della band sono dotati di proprio sistema in-ear e i wedge monitors sono richiesti solo in caso di emergenza.

CAVI E MIC: la band NON ha al seguito cavi, aste e microfoni (ad eccezione delle 3 voci frontali che utilizzano microfoni personali con proprie aste e dei 2 microfoni per le gran casse della batteria).

Altre note

In caso di eventi all'aperto l'organizzatore deve provvedere alla copertura degli strumenti della band con teli antipioggia. Eventuali danni per mancata copertura verranno addebitati all'organizzazione.

Per montaggio e sound check sono necessarie 2 ore. Al termine si richiedono min 2 ore per cena e preparazione.

Backstage / Dressing Room

Una stanza / spazio silenzioso, isolato, non condiviso è necessario. La band richiede WC privato.

All'arrivo si richiede che il backstage sia provvisto di:

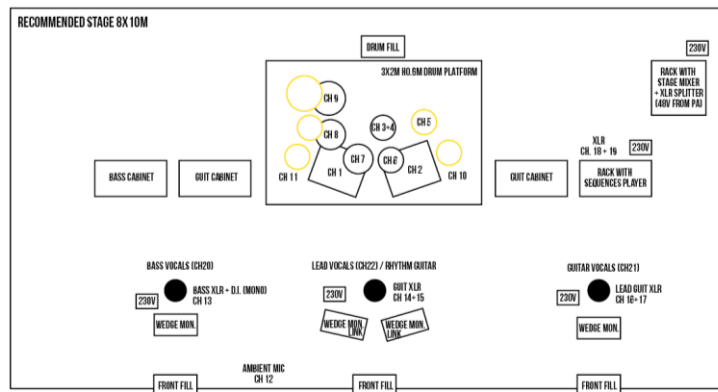
- 20 bottigliette di acqua naturale a temperatura ambiente
- Caffè preparato fresco (o macchina del caffè) e tè in bustina
- Un vassoio con qualche sandwich salato (es. prosciutto, formaggio, salame, ecc.) e qualche snack dolce



CHANNELS LIST

CH	DESC	MIC	OTB	STND
1	Kick 1	AUDIX D6 (by SAD)	Comp / Gate	NO
2	Kick 2	AUDIX D6 (by SAD)	Comp / Gate	NO
3	Snare Up	Audix D5 / Shure SM57	Comp	short
4	Snare Down	Audix D5 / Shure SM57	Comp	short
5	Hi-Hat	Condenser		long
6	Tom 1	Sennheiser E604	Comp / Gate	
7	Tom 2	Sennheiser E604	Comp / Gate	
8	Floor Tom 1	Sennheiser MD 421 / E604	Comp / Gate	
9	Floor Tom 2	Sennheiser MD 421 / E604	Comp / Gate	
10	Overhead L	Condenser		long
11	Overhead R	Condenser		long
12	Ambient (Audience)	Condenser		short
13	Bass DI	MONO D.I. + XLR	Comp	
14	GT Center L	XLR		
15	GT Center R	XLR		
16	GT Lead Right L	XLR		
17	GT Lead Right R	XLR		
18	Sequence Player L	XLR		
19	Sequence Player R	XLR		
20	Back Vocal Left (BASSIST)	SHURE SH 55 (by SAD)		By SAD
21	Back Vocal Right (GUITARIST)	SHURE SH 55 (by SAD)		By SAD
22	Lead vocal (Center)	SHURE SH 55 (by SAD)		By SAD

AUX	PLAYER	TYPE
1	DRUMMER	DRUMFILL SUB 15"
2	BASS PLAYER LEFT	WEDGE MONITOR
3	LEAD VOX & GUITARIST CENTER	2X WEDGE MONITOR (LINK)
4	LEAD GUITARIST RIGHT	WEDGE MONITOR



PERIMETER BARRIERS / BARRICADE (AT LEAST 1.5M FAR FROM STAGE)



STAGE PLOT

