



## TECHNICAL RIDER

This technical rider shows the requirements to grant a successful event.  
The band will arrive with a van 3.2m high. Please provide with a convenient and surveilled parking.

Upon arrival the band requires:

- presence of the organizer/promoter
- presence of the audio manager
- presence of the lighting manager (required for backdrop installation → **PLASTIC STRIPS REQUIRED**)
- (optional) 2 stagehands for unloading operations, transport of equipment to stage
- Clean mixer station limited by perimeter barriers
- Stage with power supplies placed as in stage plot and clear by any element not inherent to the show

The band needs 2 hours for setup and sound check.  
After sound check the band needs at least 2 hours for dinner and preparation prior the concert beginning

**IMPORTANT: the band does not share any personal instrument with any support band, no exception.  
Any request to share parts of the backline (e.g. guitar/bass cabinets) must be done well in advance.**

### AUDIO

Adequate PA power for the venue. Recomm. D & B, L.A. ACOUSTIC, MEYER, MARTIN, RCF, ...  
If hung, the PA must be previously calibrated and delayed correctly by an audio engineer.  
DIGITAL MIXER in FOH position. Recomm. CL series, M7CL, PM5D, PM1D, QL series Digidesign Venue, SC 48, ...  
WEDGE MONITORS: 4x stage monitors (Martin LE 1200 or D & B Max 15) + 1 drumfill with sub 15".

**NOTE: the band has his own stage mixer equipped with an XLR splitter (48V phantom must be supplied by FOH mixer). Channels must be connected as specified in channels list (attached) and then it's possible to use the cables snake of the splitter to match channels into stage box (stage box is provided by organization, not by the band). All band members are equipped with own in-ear systems and wedge monitors are required for emergency use only.**

**IMPORTANT: the band does NOT bring cables, rods, mic stands and microphones (except for the 3 front vocals who use personal microphones with own mic stands and the 2 microphones for bass drums).**

STAGE: it's recommended a min stage area of 10x8m. A 3x2m h60cm platform for the drumset is always required.

BACKDROP: a black background is required on the stage back. The band has either an 8x5m backdrop with the band logo or alternatively a 5x3.5m backdrop. The most appropriate will be chosen upon arrival.

For open air events, the organizer must provide an adequate cover for the band instruments with rainproof material. Any damage due to lack of coverage will be charged to the organization.

Backstage requirements:

- 20 bottles of still water (room temperature)
- 5 towels
- WC with private shower (if possible)



## SCHEDA TECNICA

La presente scheda tecnica rappresenta le richieste necessarie alla buona riuscita dell'evento.  
La band arriva con un furgone di altezza 3,2 mt. Provvedere ad un parcheggio comodo e sorvegliato.

All'arrivo si richiede:

- presenza dell'organizzatore
- presenza del responsabile audio
- presenza del responsabile luci (per il montaggio backdrop → **NECESSARIE FASCETTE IN PLASTICA**)
- 2 stagehands per le operazioni di scarico, trasporto al palco delle attrezzature
- Postazione mixer pulita e transennata
- Palco, con alimentazioni elettriche con messa a terra posizionate come da stage plot e sgombro da elementi non inerenti allo spettacolo

Per il montaggio e il sound check la band avrà bisogno di 2 ore

Dalla fine del sound check all'inizio dell'evento la band ha bisogno di minimo 2 ore per cena e preparazione

**IMPORTANTE:** la band non condivide la strumentazione personale con band di supporto, senza alcuna eccezione.  
Qualunque richiesta di condividere parte del backline (es. cabinet per chitarra/basso) deve essere fatta in anticipo.

### AUDIO

PA di potenza adeguata alla location. Raccom. D&B, L.A. ACOUSTIC, MEYER, MARTIN, RCF, ...

Se sospeso, deve essere preventivamente tarato e ritardato in maniera corretta da un tecnico audio.

Mixer DIGITALE in posizione FOH. Raccom. Serie CL, M7CL, PM5D, PM1D, Serie QL Digidesign Venue, SC 48, ...

Wedge Monitors: 4x monitor (Martin LE 1200 o D&B Max 15) + 1 drumfill con sub 15".

**NOTA:** la band dispone di un proprio mixer da palco dotato di splitter XLR (48V phantom fornita da FOH). I canali devono essere collegati come specificato nell'elenco dei canali (allegato) e a quel punto è possibile utilizzare la frusta cavi dello splitter per abbinare i canali nello stage box (lo stage box è fornito dall'organizzazione, non dalla band). Tutti i membri della band sono dotati di proprio sistema in-ear e i wedge monitors sono richiesti solo per uso in caso di emergenza.

**IMPORTANTE:** la band **NON** ha al seguito cavi, aste e microfoni (ad eccezione delle 3 voci frontali che utilizzano microfoni personali con proprie aste e dei 2 microfoni per le gran casse della batteria).

**PALCO:** si raccomanda un palco minimo di 10x8m. La pedana 3x2m h60cm per la batteria è sempre richiesta.

**BACKDROP:** si richiede fondale nero a fondo palco. La band ha disponibile a scelta un backdrop con il logo 8x5m o in alternativa un backdrop 5x3,5m. Il fondale più adatto può essere scelto all'arrivo della band.

In caso di eventi all'aperto l'organizzatore deve provvedere alla copertura degli strumenti della band con teli antipioggia. Eventuali danni per mancata copertura verranno addebitati all'organizzazione.

Nel backstage si richiedono:

- 20 bottiglie di acqua naturale a temperatura ambiente
- 5 asciugamani
- WC con doccia privato (se possibile)



## CHANNELS LIST

Ch	Des	Mic	Otb	Stnd
1	Kick 1	Audix D6 ( SAD)	Comp / Gate	short
2	Kick 2	Audix D6 ( SAD)	Comp / Gate	short
3	Snare up	Audix D5 / Shure sm57	Comp	short
4	Snare Dw	Audix D5 / Shure sm57	Comp	short
5	Hi-hat	Condenser		long
6	Tom 1	Sennheiser E604	Comp / Gate	
7	Tom 2	Sennheiser E604	Comp / Gate	
8	Floor tom	Sennheiser MD 421 / Sennheiser E604	Comp / Gate	
9	Floor tom	Sennheiser MD 421 / Sennheiser E604	Comp / Gate	
10	Overhead	Condenser		long
11	Overhead	Condenser		long
12	Bass DI	Xlr	Comp	
13	Bass mic	Shure B52 / Akg D112	Comp	short
14	Gt center 1	Shure sm57 / Sennheiser c606		short
15	Gt center 2	Shure sm57 / Sennheiser c606		long
16	Gt right 1	Shure sm57 / Sennheiser c606		short
17	Gt right 2	Shure sm57 / Sennheiser c606		long
18	Sequence L	Xlr		
19	Sequence R	Xlr		
20	Vox bass	Shure SH 55 (SAD)		long
21	Vox Gt right	Shure SH 55 (SAD)		long
22	Lead center vox	Shure SH 55 (SAD)		long

Aux	Player	Type	Aux	Player	Type
1	Drum	Drumfill sub '15'			
2	Vox Bass	Stage Monitor			
3	Lead Vox	Stage Monitor Link			
4	Vox Guitar	Stage Monitor			
5					

